



3 Min. vom SBB Baden!
Vom unteren Bahnhofplatz zum Lift über
die Brücke ins 1. Atelier rechts, voilà angekommen!

Atelier
Kleine Kunstschule
Cäcilia
Wameling
Richon



Limmatauweg 18a | CH-5408 Ennetbaden | Tel +41 (0)56 / 222 54 81 | Mob +41 (0) 79 / 228 30 37



e-mail c. wameling@bluewin.ch | www.wameling.ch

Die Sprache von Kopf und Gesicht

2020
Kreativ mit Ton



Wir modellieren eine eigene, ausdrucksstarke Kopfplastik und beschäftigen uns mit der Mimik, den Gefühlen, der Stimmung und der Lebendigkeit und setzen diese Attribute in eine abstrakte Form und Ausstrahlung. Ziel ist es nicht den Kopf bzw. das Gesicht möglichst realistisch zu modellieren, sondern wir versuchen unserem Werk den gedachten Charakter in einer reduzierten, abstrakten Form «einzuhauchen». Ein spannendes Vorgehen, da man im Arbeitsprozess sich in Gedanken treiben lassen kann und nicht selten das Phänomen auftritt, dass sich plötzlich Schleusen öffnen, die ohne das Tun der Hände verschlossen geblieben wären.

Bei Kursbeginn gibt es eine kurze Einführung über Ton, Werkzeug und Arbeitstechniken. Wir sehen uns gemeinsam viele tolle Fotos an, die Dich für unser spannendes Thema begeistern werden. Die Werke werden so modelliert, damit sie nach dem Trocknungsprozess gebrannt werden können. Der Kursleiter zeigt auch, wie die Oberfläche der Figuren – ohne einen 2. Brand – farblich interessant gestaltet werden können.

Selbstverständlich können an diesem Kurs auch andere Figuren / Formen - im freien Modellieren - realisiert werden. Minimum 4 –max. 8 Kursteilnehmer. Bei diesem Kurs sind gerne auch Neueinsteiger willkommen.

Sa/So. 29.02. / 01.03. 2020 10-13 h + 14-18 h Kurskosten Fr. 420.-- exkl. Material



Thomas Welti Plastiker/Bildhauer www.welti-art.ch

Thomas Welti wurde 1955 in Baden geboren und wandte sich nach kaufmännischer Tätigkeit der Bildhauerei zu. Sein künstlerischer Werdegang führte über Ausbildung an der Schule für Gestaltung Zürich und mehrjähriger Weiterbildung zum eigenen Atelier in der Toskana, wo er seit 1996 lebt und arbeitet. Hauptthema seines Schaffens in Keramik, Stein und Holz bildet der menschliche Körper, insbesondere der weibliche Akt, in seiner leicht abstrakten Darstellung.

Seine Werke bieten bei Ausstellungen im In- und Ausland einem breiten Publikum Zugang zur Kunst und sind Ausdruck einer eigenständigen, kreativen Darstellung.